

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института филологии
и социальных коммуникаций

О.С. Перетяга

от «28» августа 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История арабской литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология, Арабский язык и второй
иностранный язык (арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – ОФО 3 курс (7-8 семестр)

Разработчик:

доцент кафедры английской и восточной
филологии Паптыкина И.И.

преподаватель кафедры английской и
восточной филологии Дятлова А.М.

Заведующий кафедрой английской и
восточной филологии

А.А. Повиков

Протокол

от «28» августа 2023 г. № 8

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История арабской литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к

	<p>анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

7 семестр		
Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Древняя арабская литература (V - середина VII в.) Введение и предмет «Истории арабской литературы». Цели и задачи курса. Понятия «арабы» и «арабская литература». Доисламская арабская литература.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Тема 2. Древнеарабская лироэпическая поэзия V – VIII вв. Доисламская арабская литература. Фольклор и письменная культура арабийцев до ислама: от первых протоарабских надписей до сложения алфавитного письма. Роль ораторского искусства и искусства стихосложения в культуре Аравии. Арабская метрика. Жанры и формы древнеарабской поэзии.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Тема 3. Древнейшие бедуинские поэты V – VII в.в. Поэзия древнейших бедуинских поэтов: жизнь и творчество аль-Мухалхилия; поэзия аш-Шанфары; творчество Тааббаты Шаррана.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Тема 4. Творчество авторов муаллак. Ранние мусульманские панегиристы.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Тема 5. Ранняя средневековая арабская литература (конец VII – начало VIII века). Возникновение ислама в Аравии в VII в. Омейядские панегиристы и «политическая поэзия». Любовная лирика Хиджаза. Омаритская любовная лирика. Узритская любовная лирика. Суфийская литература VII-XII вв.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.

Текущая аттестация	ОПК-3	Устный опрос, контрольная работа.
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет

8 семестр		
Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 6. Возникновение арабо-мусульманской средневековой философии. Период литературного синтеза. Расцвет арабской классической литературы. Литература обновления.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Тема 7. Арабская литература средних веков (VIII – XVIII в.) Основные жанры. Арабская проза IX в.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Тема 8. Арабо-мусульманская литература позднего средневековья. Развитие арабской литературы в период позднего средневековья (XIII-XV вв.).	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Тема 9. Арабская литература нового времени (XIX-XXI в.). Арабская литература нового времени. Социально-экономические и политические предпосылки арабского Возрождения (ан-Нахда). Литература арабских стран в эпоху Просветительства. Литература Египта (XX-XXI вв.): поэзия, проза, драматургия, публицистика. Творчества египетских обновителей: Таха Хусейн, Махмуд Теймур, Тауфик аль-Хаким. Творчество Нагиба Махфуза. Современная египетская литература. Поэты Возрождения: аль-Баруди, Хафиз Ибрахим, Ахмед Шауки, Халил Мутран. Творчество Джирджи Зейдан. Литература Сирии XX-XXI вв.: поэзия, проза, драматургия, публицистика. Современная сирийская литература. Литература Ливана XX-XXI вв. Творчество Джеброна Халиля Джеброна.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Тема 10. Вопросы периодизации арабской литературы нового времени. Идеино-эстетические особенности новоарабской литературы. Становление современных жанров в арабской литературе.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.

Текущая аттестация	ОПК-3	Устный опрос, контрольная работа.
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
7 семестр			
Ответы на практических занятиях (4 x 10)	40	-	-
Творческая работа/ подготовка презентации (2 x 10)	20	-	-
Контрольная работа	10	-	-
Зачет	30	-	-
Всего:	100	-	-
8 семестр			
Ответы на практических занятиях (4 x 10)	40	-	-

Творческая работа/ подготовка презентации (2 x 10)	20	-	-
Контрольная работа	10		-
Зачет	30	-	-
Всего:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовле- творительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из

		выполненных заданий, содержат ошибки.
Удовле- творительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Неудовле- творительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Перечень типовых вопросов для устного опроса

Тема 1

1. Семитские племена и их языки.
2. Устная форма языка.
3. Письменная форма языка и ее наскальные надписи
4. Периоды развития и существования арабской поэзии.
5. Арабо-андалусская (испанская) литература.
6. Кризис родоплеменных отношений.
7. Язык доисламской поэзии.
8. Основные приемы арабского стихосложения.
9. Аруд.
10. Арабские стихотворные размеры.

Темы для подготовки презентаций/творческих работ

1. Творчества древнейших бедуинских поэтов: аш-Шанфара, аль-Мухалхил, Таабат Шарран и др.
2. Поэзия Имру-ль-Кайса.
3. Поэзия Тарафа.
4. Поэзия Амр ибн Кульсума.
5. Поэзия Антара ибн Шаддада.
6. Поэзия аль-Харис ибн Хиллиза.
7. Поэзия Зухайр ибн Абу Сулма.
8. Поэзия Лябид ибн Рабииа.
9. Творчество ранних придворных панегириков: ан-Набига аз-Зубьяни, аль-Ааша.
10. Средства художественной выразительности в арабской литературе.
11. Роль метафоры в арабской литературе.
12. Роль сравнения в арабской литературе.
13. Роль олицетворения в арабской литературе.
14. Тропы в арабской литературе.
15. Поэтическое и прозаическое наследие аль-Мааарри.
16. Творчество аль-Мутанабби.
17. Творчество Ибн аль-Мукаффа.
18. Творчество аль-Джахиза.
19. Поэзия арабо-мусульманской Испании (Ибн-Зайдун, Ибн-Хамдис, Ибн-Кузман и др.)
20. описание природы любви в произведения Ибн-Хазма «Таук аль-хамам» («Ожерелье голубки»).
21. Арабская литература в период позднего средневековья (XIII-XV вв.).

22. Свод сказок «Тысяча и одна ночь», история возникновения, основное содержание.
23. Эпоха Возрождения в арабской литературе (ан-Нахда).
24. Зийад Абу Суфйан – мастер ораторского искусства.
25. Творчество поэта Башар ибн Бурда.
26. Творчество Абу Навас.
27. Творчество Абу Латакийя.
28. Джебран Халиль Джебран и его «Сломанные крылья».
29. Амин ар-Рейхани и его повесть «Вне стен гарема».
30. Михаил ибн Юсуф Нуайме и его «Алмазная свадьба».
31. Гада ас-Самман и ее «Кошмары Бейрута».
32. Махмуд Теймур и его повесть «Кто из нас негодяй?».
33. Тауфик ал-Хаким и его роман «Возвращение духа».
34. Нагиб Махфуз Абд ал-Азиз ас-Сабилджи и его «Ребячий рай».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету:

1. Назовите предмет истории арабской литературы как научной дисциплины.
2. Тематика искусства и литературы: значение «темы» в литературе.
3. Назовите цели и задачи истории арабской литературы как научной дисциплины.
4. Назовите методы исследования истории арабской литературы как научной дисциплины.
5. Дайте определение понятию «литература».
6. Дайте определение понятию «истории литературы».
7. Назовите периоды истории арабской литературы.
8. Дайте характеристику основным видам и жанрам арабской литературы.
9. Назовите основные особенности арабской литературы?
10. Тематика и особенности поэзии доисламского периода.
11. Раскройте суть проблемы периодизации истории арабской литературы.
12. Назовите особенности литературы джахилийского периода.
13. Источники древней арабской поэзии.
14. Антологии древней арабской поэзии («Аль-муфаддалия» аль-Муфаддала ад-Даби.

15. Источники древней арабской поэзии («Китаб аль-Хамаса» Абу Таммама, «Китаб аль-Хамаса» аль-Бухтури).
16. Источники древней арабской поэзии. («Китаб аль-агани» Абу-ль-Фараджа аль-Исфахани и др.).
17. Исторические предания древних арабов «Айям аль-араб».
18. Раскройте суть понятия «арабская метрика».
19. Дайте определение понятию «аруз».
20. Дайте определение понятию «композиция» в художественной литературе.
21. Понятие художественного образа в литературе.
22. Дайте определение понятию «муааллак»
23. Творчества древнейших бедуинских поэтов: аш-Шанфара, аль-Мухалхил, Таабат Шарран и др.
24. Поэзия авторов муааллак (Имру-ль-Кайс).
25. Поэзия авторов муааллак (Тарафа).
26. Поэзия авторов муааллак Амр ибн Кульсум).
27. Поэзия авторов муааллак (Антара ибн Шаддад).
28. Поэзия авторов муааллак (аль-Харис ибн Хиллиза).
29. Поэзия авторов муааллак (Зухайр ибн Абу Сулма).
30. Поэзия авторов муааллак (Лябид ибн Рабииа).
31. Творчество ранних придворных панегириков: ан-Набига аз-Зубьяни, аль-Ааша.
32. Перечислите жанры и жанровые формы классической арабской поэзии.
33. Средства художественной выразительности в литературе: понятие и виды.
34. Средства художественной выразительности в арабской литературе.
35. Роль метафоры в арабской литературе.
36. Роль сравнения в арабской литературе.
37. Роль олицетворения в арабской литературе.
38. Тропы в арабской литературе.
39. Возникновение ислама и его влияние на арабскую литературу.
40. Жизнь и деятельность пророка Мухаммеда.
41. История ниспослания Корана.
42. Отражение в Коране идейно-политических, экономических, социальных и этических реалий эпохи.
43. Творчество ранних мусульманских панегиристов (Кааб ибн Зухайр и Хассан ибн Сабит).
44. Раскройте суть развития литературы в эпоху Омейядов.

45. Первые придворные панегиристы – аль-Ахталь, аль-Фараздак, Джарир.
46. Арабская любовная лирика во второй половине VII в.: Омар ибн Абу Рабиа.
47. Раскройте суть поэзии узритов, назовите особенности.
48. Средневековая арабо-мусульманская философия и ее влияние на литературу.
49. Философская повесть Ибн-Туфейла «Хайй ибн Якзан» («Повесть о живом, сыне Бодрствующего»).
50. Расцвет арабской классической литературы в середине VIII-XII в.
51. Назовите особенности литературы «обновления».
52. Назовите особенности периода литературного синтеза.
53. Раскройте суть творчества Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахийа.
54. Раскройте суть творчества Абу Таммам, аль-Бухтури.
55. Раскройте суть арабской суфийской лирики.
56. Дайте определение понятию «лирика».
57. Дайте определение понятию «поэзия».
58. Назовите основные характеристики поэтического произведения.
59. Назовите основные характеристики прозаического произведения.
60. Поэзия Ибн аль-Фарида, основные темы и произведения.
61. Поэтическое и прозаическое наследие аль-Маарри.
62. Раскройте суть творчества аль-Мутанабби.
63. Раскройте суть творчества Ибн аль-Мукаффа.
64. Раскройте суть творчества аль-Джахиза.
65. Поэзия арабо-мусульманской Испании (Ибн-Зайдун, Ибн-Хамдис, Ибн-Кузман и др.)
66. Раскройте суть описание природы любви в произведения Ибн-Хазма «Таук аль-хамам» («Ожерелье голубки»).
67. Арабская литература в период позднего средневековья (XIII-XV вв.).
68. Свод сказок «Тысяча и одна ночь», история возникновения, основное содержание.
69. Эпоха Возрождения в арабской литературе (ан-Нахда).
70. Деятельность Рифаа ат-Тахтави и его вклад в развитие арабской литературы.
71. Понятие новой арабской литературы.
72. Периодизация новой арабской литературы.
73. Арабская просветительская литература.

74. Раскройте суть творчества Таха Хусейна.
75. Поэты эпохи Возрождения (аль-Баруди).
76. Поэты эпохи Возрождения (Хафиз Ибрахим).
77. Поэты эпохи Возрождения (Ахмед Шауки).
78. Поэты эпохи Возрождения (Халил Мутран).
79. Становление жанра исторического романа в арабской литературе.
80. Раскройте суть творчества Джурджи Зейдана.
81. Назовите причины возникновения первых образцы современного романа в Египте.
82. Раскройте суть автобиографического жанра в арабской прозе.
83. Раскройте суть творчества Тауфика аль-Хакима.
84. Раскройте суть становление романного жанра в египетской литературе.
85. Раскройте суть творчества Нагиба Махфуза.
86. Раскройте суть становление современной новеллистики в Египте.
87. Раскройте суть творчества Йусуфа Идриси.
88. Литература Сирии XX-XXI вв.
89. Литература Ливана XX-XXI вв.
90. Дайте определение понятию «касыда».
91. Охарактеризуйте систему стихосложения в арабской литературе.
92. Назовите основные особенности арабской касыды.
93. Дайте определение понятию «байт».
94. Течения «Рисаун» и «Фахр».
95. Назовите место героического эпоса в арабской литературе.
96. Раскройте суть бедуинской доисламской поэзии.
97. Раскройте суть придворной доисламской поэзии.
98. Аш-Шанфара, его происхождение и деятельность.
99. Тааббата Шарран, его происхождение и деятельность.
100. Ал-Мухалкил, его происхождение и деятельность.
101. Творчество авторов муаллак (Имруулькайс).
102. Творчество авторов муаллак (Тарафа).
103. Творчество авторов муаллак (Зухайр).
104. Творчество авторов муаллак (Антара).
105. Творчество авторов муаллак (Ал-Харис ибн Хиллиза).
106. Творчество авторов муаллак (Амр ибн Кульсум).
107. Творчество авторов муаллак (Лабид).
108. Творчество Зайд ибн Муавия.
109. Ан-Набилъ и его творчество
110. Маймун ибн Кайс и его «Прощание с Хурайрой».

111. Нововведения Ибн Кайса в поэзии, его вклад в развитие арабской поэзии.
112. Раскройте суть творчества ранних исламских панегиристов.
113. Династия Омейядов и их влияние на развитие арабской литературной традиции.
114. Жанры и виды литературы в период правления Аббасидов.
115. Развитие арабской литературы во времена Арабских завоеваний.
116. Распространение арабского языка на завоеванных территориях.
117. Раскройте суть влияния персидской культуры на арабскую культуру и литературу.
118. Раскройте суть влияния нового уклада жизни арабов на поэзию.
119. Любовная лирика Хиджаза, раскройте содержание понятия.
120. Дайте определение понятию «омаритская любовная лирика».
121. Дайте определение понятию «узритская любовная лирика».
122. Дайте определение понятию произведению ораторского искусства – «хутаб».
123. «Раса'ил» – религиозные и политические «послания», раскройте суть понятия.
124. Зийад Абу Суфйан – мастер ораторского искусства.
125. Раскройте суть творчества поэта Башар ибн Бурда.
126. Раскройте суть творчества Абу Навас.
127. Раскройте суть творчества Абу Латакийя.
128. Джебран Халиль Джебран и его «Сломанные крылья».
129. Амин ар-Рейхани и его повесть «Вне стен гарема».
130. Михаил ибн Юсуф Нуайме и его «Алмазная свадьба».
131. Гада ас-Самман и ее «Кошмары Бейрута».
132. Махмуд Теймур и его повесть «Кто из нас негодяй?».
133. Тауфик ал-Хаким и его роман «Возвращение духа».
134. Нагиб Махфуз Абд ал-Азиз ас-Сабилджи и его «Ребячий рай».
135. Назовите принципы анализа художественного произведения.
136. Специфика анализа арабского литературного произведения.
137. Дайте определение понятию «сюжет» в литературе.
138. Дайте характеристику языку художественной литературы в доисламский период.
139. Дайте характеристику языку художественной литературы в древнеарабский период.
140. Дайте характеристику языку художественной арабской литературы средневековый период.

141. Дайте характеристику языку художественной литературы в новоарабский период.

142. Дайте характеристику языку художественной арабской литературы на современном этапе.